

# Систематическое воспроизведение цвета с использованием облицовочной системы VITA VMK Master



ZT Marcio Breda  
Vitória,  
Espírito Santo, Brasilien

Часто протезирование пациентов с помощью различных видов реставраций во фронтальном отделе является большой проблемой. В таких случаях производственные процессы, материалы для каркасов и толщина стенок должны быть оптимально согласованы, чтобы в результате вся реставрация гармонично интегрировалась в естественный зубной ряд. Для этого требуется облицовочная керамика, которая является интуитивно понятной и гибкой в применении и в то же время имеет высокую точность цветопередачи. Кроме того, керамика должна обеспечивать как простое базовое построение, так и воспроизведение всех аспектов индивидуальной игры цвета и света. Зубной техник Marcio Breda показывает, как он протезирует с помощью облицовочной системы VITA VMK Master (VITA Zahnfabrik, Bad Säckingen, Deutschland) в эстетической зоне с помощью металлокерамических коронок и цельнокерамических виниров без препарирования.





**Снимок 2** Основной цвет зуба A1 был определен с помощью цветовой шкалы VITA classical A1–D4.



**Снимок 3** Эффект флуоресценции был определен с помощью цветowych образцов VITA VMK Master LUMINARY.



**Исходная ситуация** В исходной ситуации металлокерамические коронки на зубах 11 и 21 демонстрировали эстетические недостатки.

### 1. Комплексная исходная ситуация

34-летняя пациентка обратилась в клинику врача стоматолога Dr. Henrique Breda Rafalski. Она была недовольна эстетическим видом фронтальных зубов на верхней челюсти. Металлокерамические коронки на передних зубах 11 и 21 были безжизненными и демонстрировали плохую интеграцию цвета. Оси зубов, линия режущего края резцов, зубная дуга и морфология не гармонировали друг с другом. Из-за металлической культевой вкладки на зубе 11 центральные резцы следовало протезировать с помощью новых металлокерамических коронок. Розовую эстетику в цервикальной области следовало восстановить с помощью керамического плеча. Кроме того, для зубов 12 и 22 были запланированы виниры без препарирования для выравнивания зубной дуги. Для изготовления коронок и виниров следует была выбрана облицовочная керамика VITA VMK Master.

### 2. Комплексное определение цвета

Для систематической цветопередачи базовый цвет зуба и дополнительные цветовые оттенки и эффекты определялись в несколько этапов. На первом этапе основной цвет зуба A1 был определен с помощью цветовой шкалы VITA classical A1–D4 и зарегистрировали с помощью фотографии. Впоследствии цветовые образцы VITA VMK Master LUMINARY и TRANSLUCENT использовались для определения транслюцентных нюансов и флуоресцентных эффектов естественного зубного ряда. После местной анестезии коронки на зубах 11 и 21 были разрезаны и удалены. Культы зубов были отпрепарированы под будущие реставрации. Была изготовлена матер-модель с огнеупорными культами на боковых резцах. После сканирования модели были смоделированы и с помощью установки Ceramill Motion 2 из Ceramill Sintron были фрезерованы каркасы коронок из неблагородного сплава на зубы 11 и 21 (оба продукта Amann Girrbach, Pforzheim, Deutschland).



**Снимок 4** Транслюцентные нюансы были определены с помощью цветовых образцов VITA VMK Master TRANSLUCENT.



**Снимок 5** Поскольку зуб 11 был протезирован с помощью металлической штифтовой вкладки, было решено использовать каркасы коронок из неблагородного сплава.



**Снимок 9** Ядро дентина была анатомически достроено с помощью DENTINE A1.



**Снимок 10** В завершении его индивидуализировали с помощью TRANSLUCENT 5 (T5: светло-синий) и NECK 4 (N4: оранжевый).

### 3. Две разные реставрации, одна облицовочная система

Каркасы NEM-коронок были покрыты тонким слоем VITA NP BOND, что обеспечивает надежную и долговечную облицовку в качестве КТР-буфера. Для обжига водянистого опакера дополнительно был нанесен порошок VITA SPRAY-ON OPAQUE POWDER A1 (OP1). Чтобы контролировать флуоресценцию из глубины был проведен первый обжиг дентина с помощью VITA VMK Master LUMINARY 1 (белый) и 4 (светло-коричнево-оранжевый). После этого ядро дентина было анатомически достроено с помощью A1 DENTINE и затем с аппроксимальной стороны была выполнена индивидуализация с помощью красителя TRANSLUCENT 5 (T5: светло-синий) и в области мамелонов с помощью красителя NECK 4 (N4: оранжевый). Эмалевые участки на коронках были достроены с помощью смеси из массы ENAMEL 1 (70 %) и нейтральной массы TRANSLUCENT 4 (30 %). Для изготовления виниров без препарирования с помощью техники послойного построения также использовались массы ENAMEL- и TRANSLUCENT в выше упомянутом соотношении.

### 4. Индивидуализация и финальная обработка

После второго обжига дентина коронки были обработаны с помощью тонкого алмазного инструмента и резинового полира, и в завершении, индивидуализирована с помощью красителя белого цвета VITA AKZENT Plus EFFECT STAINS 01 (ES01) в области резцов. С аппроксимальной стороны насыщенность цвета была увеличена с помощью красителей ES02 (кремовый) и ES07 (хаки). После фиксирующего обжига красителей и последующего обжига глазури с помощью VITA AKZENT Plus GLAZE была выполнена полировка с помощью тонкого резинового полира. Окончательная обработка винира была сделана аналогично с помощью красителей и полировки. После клинической примерки четыре реставрации были зафиксированы адгезивным способом. Облицовка на металлических каркасах коронок и зафиксированные на эмали виниры без препарирования из VITA VMK Master привели к абсолютно гармоничному общему результату в эстетической зоне. Пациентка была очень довольна высокоэстетичным результатом.

Отчет 11/18



**Снимок 6** На изготовленные методом CAD/CAM-НЕМ-каркасы был нанесен КТР-буфер VITA NP BOND.



**Снимок 7** Для обжига водянистого опакера дополнительно использовался порошок VITA SPRAY-ON OPAQUE POWDER A1 (OP1).



**Снимок 8** Первый обжиг дентина был проведен с помощью VITA VMK Master LUMINARY 1 (белый) и 4 (светло-коричнево-оранжевый).



**Снимок 11** Эмаль была воспроизведена с помощью смеси масс ENAMEL 1 (70 %) и TRANSLUCENT 4 (30 %)



**Снимок 12** Окончательный результат после обработки, индивидуализации и глазурирования с VITA AKZENT Plus и полировки.



**Снимок 13** Симметричные кромки режущего края зубов гармонизировали с линией губы.



**Снимок 14** Два разных типа реставрации демонстрировали живую игру света.



**РЕЗУЛЬТАТ** Вид с латеральной стороны показал реалистичную морфологию поверхности.