



> НАЧАЛЬНАЯ ФАЗА

> ПЛАНИРОВАНИЕ



Врач стоматолог
Dr. Alexandre Richard
Lausanne, Schweiz



Зубной техник Xavier Bosson
Châtel-Saint-Denis, Schweiz

Комплексная косметическая реконструкция передних зубов с VITA VMK MASTER

Косметическая реабилитация эстетической зоны всегда связана с целым рядом задач. Для индивидуального и соответствующего возрасту воспроизведения естественной формы, игры цвета и света тщательное эстетическое планирование является важным компонентом успеха. При совместной работе врача стоматолога, техника и пациента можно достичь предсказуемого, а главное успешного результата протезирования. В данной статье Dr. Alexandre Richard (Lausanne, Schweiz) и зубной техник Xavier Bosson (Châtel-Saint-Denis, Schweiz) рассказывают об организации командной работы и использовании комплексного аналогового и цифрового планирования для исполнения сложной косметической реставрации передних зубов верхней челюсти с помощью виниров из керамики VITA Zahnfabrik, Bad Säckingen, Deutschland



> КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ



Снимок 2 Цвет зубов и белые пятна беспокоили пациента.



Снимок 3 Пропорции зубов можно изменить виртуально в приложении.



→ **Исходная ситуация** Линия режущего края была неровной.

1. Требовательный пациент

27-летний пациент, который сам является зубным техником, был недоволен цветом и формой своих передних зубов верхней челюсти, захотел косметическую реставрацию с использованием виниров. Соответственно, из-за его профессионального опыта его эстетические ожидания были высокими. Клинически режущий край неровный, с небольшими белыми пятнами. Пациент жаловался на скрежет зубов во сне. Имелись фасетки истирания; диагностировать клинически преждевременные контакты не удалось. Пациент не имел симптомов. Чтобы реконструировать внешний вид эстетической зоны и ведение клыков, не доставляющих неудобства пациенту, врач стоматолог и зубной техник выбрали виниры с индивидуальным послойным построением.

2. Аналоговое и виртуальное планирование

С помощью приложения Smile Designer Pro (Tasty Tech, Toronto, Ontario, Kanada) и портретных фотографий протезирование зубов от 15 до 25 был создан дизайн улыбки в цифровом виде в соответствии с проверенными принципами. На основе ситуационных слепков были изготовлены модели и установлены в артикулятор для Wax-up моделирования. После окончательного обсуждения Wax-up модели ее перенесли в полость рта с помощью силиконового ключа и временного композита (Protemp 4, 3M Espe, Зеефельд, Германия). После небольшой дополнительной и субтрактивной оптимизации пациент остался доволен, и был сделан слепок окончательной ситуации.



Снимок 4 Виртуальная ситуация до/после.



Снимок 5 С помощью Wax-up была изготовлена прямая модель Mock-up.



Снимок 6 Определение цвета с VITA SYSTEM 3D-MASTER.



Снимок 10 Временная реставрация соответствовала Mock-up-моделировке.



Снимок 11 Мастер-модель с платиновой фольгой на штампах.



Снимок 12 Построение дентина из масс LUMINARY 1 (белый) и DENTINE 1M1.

3. Препарирование и послойное построение

Перед препарированием цвет зуба 1M1 определялся с помощью цветовой шкалы VITA SYSTEM 3D-MASTER. Затем было выполнено Mock-up препарирование. После снятия слепка была выполнена временная реставрация методом Spot-Etch-Technik. Десять виниров были изготовлены с использованием платиновой фольги из облицовочной керамики VITA VMK Master на мастер-модели. Построение дентина из флуоресцентных масс LUMINARY 1 (белый) и DENTINE 1M1. Внутренние особенности были выполнены с помощью красителей VITA INTERNO Stains 01 (белый) и 02 (песочный). Эмаль была выполнена с чередованием слоев TRANSLUCENT 1 (беловатый), 2 (желтовато-коричневатый), 4 (нейтральный) и 5 (голубой), а также нейтрального OPAL TRANSLUCENT 1 и белого ENAMEL 1.

4. Фиксация и высокоэстетичный результат

Во время клинической примерки готовых виниров контуры клыков стали более выпуклыми благодаря композиту. Таким же образом закрыли пространство между клыками и боковыми резцами. Это позволило зубному технику точно представить необходимые корректировки. После корректирующего обжига, окончательной обработки текстуры поверхности и полировки до зеркального блеска виниры после травления плавиковой кислотой и силанизации зафиксировали с помощью композитного цемента двойного отверждения. Благодаря облицовке из керамики VITA VMK MASTER можно добиться эстетичного внешнего вида виниров с точки зрения формы и цвета. Линия губ и резцов идеально гармонируют друг с другом. С раскрепощенной улыбкой пациент был очень доволен конечным результатом.



7

Снимок 7 На фотографиях с поляризационным фильтром видны цветовые нюансы.



8

Снимок 8 Контролируемое Mock-up-препарирование - минимально-инвазивное вмешательство.



9

Снимок 9 Клиническая ситуация после небольшого снятия твердой субстанции зуба и с небольшим покатым уступом.



13

Снимок 13: Результат послышной облицовки после обжига.



14

Снимок 14 Окончательная примерка виниров на зубы 11 и 21.



15

Снимок 15 Клиническая ситуация через шесть недель. Сосочки полностью регенерировались.



16

Снимок 16 Виниры имеют эстетичный внешний вид с точки зрения формы и цвета.



17

➔ **РЕЗУЛЬТАТ** Пациент остался доволен своей новой улыбкой. Линия губ и резцов идеально гармонируют друг с другом.